

देवानां शुक्लसत्त्वानामूषीणां कामलाज्ञानां । उक्ति शुक्लचरणे न आयेणोपजायते ॥ २ ॥  
रजोतिः समसंख्याताः पार्थिवैरिह जन्मवः । तेषां ये केचनेहस्ते श्रेयोरैव मनुजादयः ॥ ३ ॥  
आयोग्युक्तवस्तेषाः केचनैव द्विजोत्तम । मूमुक्षुगां सहस्रेषु कश्चिमूच्येत् सिद्धाति

आधरस्वामी ।

सुते युते । चित्रकेतोरतिनेहादतिशोको निकाप्याते ॥ १ ॥

रजस्तमश्च स्तावो यम् ॥ २ ॥

तत्केतुर्भवतः दर्शयति त्रिभिः । पार्थिवै रजोतिः परमाणुतिः समाः संख्याता अनन्ता इत्यर्थः । अन्तवोजीवाः तेषाः  
स्त्रेषु ये केचन कृतिप्रये श्रेयो धर्ममीहस्ते कृत्यस्ति ॥ ३ ॥

मूचोत् गृहादि सम्भास्तुचोत् सिद्धाति तत्रः जानाति ॥ ४ ॥

क्रमसंकेतः ।

सम्पूर्ण ज्ञानकारणस्तमुक्तं तथापि देवानां शुक्लसत्त्वानामित्यात्मा शुक्लानामपि शुक्लानामित्यात्मा सुन्दरावेपि शुक्लवज्ज्ञानसाप्य-  
तावाऽ । रजस्तमः स्त्रावस्तेत्यात्मात्मा तद्भावेपि सुन्दरावाऽ न सवृष्ट तद्वारणाऽ । किञ्च तद्वारणेन तत्पूर्व अन्तनि  
अन्नारादादि सम्भव वर्णनरात्रै नैवाः यति त्वावृक्तमाज्युः स्पृश्यत्यनर्थवगमोर्यदर्थः । महीयसां पादरजोहितिषेकं निक्षिक्षनानाः  
न वृष्टित यावदित्यात्माच भगवं कृपा परिमलं पात्रं भूत्पत्रं श्रीमतो महतः सम्भव वारणः । तद्वारणाऽ । तुलयाम लवेनापि न  
पर्याप्तं नाप्तुनर्तवः । भगवंसप्तमस्तु मर्त्यानां किमुताशिष्व इत्यात्मा निष्पृग्वावस्त्रातोपाधिकत्वाऽ । गरम निष्पृग्वाद्व । सप्तमेच ।  
समः प्रियाः शुद्धशुक्लरित्यादौ स उग्ने देवादौ तत्पूर्व कृपा वास्तवी न भवति । किञ्च श्रीमद्व प्रह्लादादिष्वेवेति अतिपादनामाहताः  
निष्पृग्वातिवाक्ता ॥ तद्वारणाऽपि निष्पृग्वातः व्याकुणः ॥ १ ॥ २ ॥

सुचेत जीवशुक्लो भवेत् । तत्पूर्व सिद्धाति । येहनेहरविलाख्य विशुक्लमानिन इत्यादि व्याख्यानरीत्या जीवशुक्लानामपि  
पात्र श्रवणाऽ तत्रापि कृतिदेव निर्विवर्ताऽप्याप्नोत्तिर्थः ।

शुक्लानां प्राकृत श्रीरस्तुतेपि तद्भिमानशृण्यानां । निक्षिक्षनां श्राप्त्यसालोक्यादीनां कोटिष्वपि मध्ये नारायणसेवा  
मात्राकाञ्जी शुद्धर्भः । श्राप्त्यसालोक्यादीनां सर्वोपदेश रहितः ॥ ३ ॥ ४ ॥ ५ ॥ ६ ॥ ७ ॥ ८ ॥ ९ ॥ १० ॥ ११ ॥ १२ ॥ १३ ॥

श्रीविश्वनाथचक्रवर्ती ।

ताविद्याऽ ॥ १ ॥ २ ॥

तेषाः मध्ये ये केचनैव महुज देव गक्ष्यादयो भवति न तु सर्वे । तेषामपि मध्ये ये केचनैव श्रेयो धर्मादि ॥ ३ ॥  
मूचोत् जीवशुक्लो भवेत् ॥

शुक्लानामपि मध्ये कृतिदेव निक्षिक्षताः तद्वारणेन भवति मोक्षसाधनवस्तोपि वहवो शुक्लान भवति किञ्च कृतिदेव  
शुक्ला अपि सर्वे निक्षिक्षताः तद्वारणेन जीवशुक्ला अपि पुनर्बहुनं वास्त्रं कर्त्तिः । यद्यचित्प्राप्तं महाशक्तो भगवत्यपरा-  
तमोग्नेण विन्द छिल भगवान् नारायणे ताहार कि प्रकारे दृढा मति हैल ? ॥ १ ॥

शुक्लसत्त्व देवगण उ निर्मलात्मा ऋषि सकलेऽप्य श्राप्त्यसालोक्यादीनां भवति जन्मे ना, इहाते पापात्मा  
वृत्तेर कि प्रकारे ताहार प्रति भवति हैलाछिल ॥ २ ॥

हे अज्ञान ! एই पृथिवीते अनन्त जीव आज्ञे, ताहादेव संख्या पार्थिवै रजः अर्थाऽ पृथिवीस्तु परमाणु  
तुल्य अशेष । किञ्च ए रूप असंख्य जीव मध्ये कृतिप्रयमात्र श्रेयः साधन अर्थाऽ स्वधर्मा-  
चरण करेत ॥ ३ ॥

हे द्विजोत्तम ! ए शुक्लादि सकलेऽप्य शुद्धशुक्ल हय ना, ताहादेव मध्ये श्राप्त्यसालोक्यादीनां भवति  
अतिलाभ करेत ए रूप शुद्धशुक्ल जीव सकलै ये निक्षिक्षताः एवत न हेत, सहस्रेर मध्ये कदाचिं कोन

মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । সুহুল্লভঃ প্রশান্তাত্মা কোটিষ্পি মহামুনে ।

বৃত্তস্ত স কথং পাপঃ সর্বলোকোপতাপনঃ । ইথং দৃঢ়মতিঃ কৃষ্ণ আসীঁ সংগ্রাম উল্লব্ধে ॥ ৪ ॥

অত্র নঃ সংশয়োভূযান্ শ্রোতুঃ কৌতুহলং প্রভো । যঃ পৌরুষেণ সমরে সহস্রাক্ষিমতোষয় ।

## শ্রীমৃত উবাচ ।

ପରୀକ୍ଷିତୋରୁ ସଂପ୍ରଦୟଂ ଭଗବାନ୍ ବାଦିରାଯଣଃ । ନିଶମ୍ୟ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ୍ତ ପ୍ରତିନିଦ୍ୟ ସଚେତିତ୍ରବୀୟ ॥ ୫ ॥

## ଶ୍ରୀମରତ୍ନାମ୍ବୀ ।

ନଚେନ୍ତୁ ଭୟାଃ କୁହୃଃ ଶରଣଃ ଗତ ଇତ୍ୟାହ ସଃ ପୌରବେଣତି ॥ ୫ ॥

## শ্রী বিধনাধচক্রবর্তী

ধিন ইত্যাদ্বাতে: তেজ সিদ্ধাঃ সন্নিহিত সামুজ্যা এবোচাস্তে তেষাং সধ্যে নারায়ণপরায়ণ ইতি নির্বাবণালুপপদ্ধতিঃ, যষ্টীয়ঃ  
পঞ্চমার্থেব ততশ্চ মুক্তেভ্যঃ সিদ্ধেভ্যাচ সকাশাং নারায়ণপরায়ণঃ শ্রেষ্ঠ্যাং স্বচুর্ণভঃ। বদ্বা অয়মত্ব বিবেকঃ জ্ঞানং হি দ্বিবিধ়ঃ  
কেবলং ভক্তিসহিতঞ্চ। তত্ত্ব কেবল জ্ঞানেন স্তুল তুষ্ণাবদ্যাতিন ইব মুক্তবোপি ন যুচ্যাস্তে। ভক্তিসহিতং জ্ঞানং বিবিধ়ঃ  
ভগবদাকারে মুক্ত্যা বৃক্ষ্যা অনাদরেপি তন্ত্রিতি সহিতং তয়া বিনৈব তদাদরে সতি তন্ত্রিতি সহিতঞ্চ। তত্ত্বাদো খলু মুক্ত্যা ন  
ভবন্তি কিঞ্চ মুক্ত্যাতিমানিন এব। তাত্ত্ব্যা ভক্ত্যা অবিদ্যাং সম্যগনিরস্য বিদ্যোদয়ং সম্যগসংপাদ্য সদ্য এবান্তর্জ্ঞানাং তয়া বিনাচঃ  
তৎ পদার্থ জ্ঞানাভাবন্ত ব্রজণি দীর্ঘস্তে। তত্ত্ব যেহেন্যেহরবিন্দাক্ষেত্যাদৌ অনাদৃত যুদ্ধদ্যুম্য ইতি প্রমাণং ভগবদগীতাচ। অবজ্ঞা-  
নস্তি মাঃ মৃচ্ছা মারুষীং তহুমাশ্রিতং। পরং ভাবমজানস্তে মস ভূতসহেশ্বরং। মোঘাশমোঘকর্মাণো মোঘজ্ঞানবি চেতসঃ  
রাঙ্গসীমাস্তুরীষ্টেব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ। অনয়োরৰ্থঃ। মারুষীং তহুমাশ্রিতং মাঃ মৃচ্ছা অবজ্ঞানস্তি সার্বত্রিক্যা-  
মারুষ্যাস্তনো শায়িকত্ব দর্শনাং মদীয়ায়া অপি মারুষ্যা স্তনো শায়িকত্বকল্পনমেব মগ্নবজ্ঞা। মম মারুষীং তহুং কীদৃশীং  
পরং ভাবং শ্রেষ্ঠং সদং বিশুদ্ধং সত্ত্বমিত্যর্থঃ। কীদৃশং ভূতসহেশ্বরং। ভূতানাং ব্রহ্মাদি ত্রিগন্ত জীবানাং সহেশ্বরং পরম  
কারণং মম মারুষী তমুরেব স্মীকৃতা আকৃতসৰ্ববস্তু কারণমিত্যার্থঃ। মোঘাশা ইতি যদি তে মন্ত্রক্ত্বাঃ স্তু স্তনা তে মোঘাশা মৎ  
আপ্ত্যাশা তেষাং ব্যৰ্থী স্থাং যদি তে কর্ম্মণ স্তনা তে মোঘকর্মাণঃ স্ত্য স্তেয়াং স্তর্ণী ন স্যাং। যদি তে জ্ঞানিন স্তনা মোঘ  
জ্ঞানা স্তেষাং মোঁকেৰা ন স্যাং তহি' তেষাং কিং স্যাদিতাত্ত্ব আহ রাঙ্গসীমিতি রাঙ্গস্যাদিযোনৈ জন্ম স্যাদিত্যর্থঃ। দ্বিতীয়ে  
তু অবিদ্যা বিদ্যায়ো কৃপরামেপ্যুপরতয়া জ্ঞানশাবলো রহিতয়। ভক্ত্যা তৎ পদার্থং জ্ঞানা ব্রহ্মসামুজ্জাঃ প্রাপ্তুবন্তি। যত্কৃৎ।  
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নায়া নশোচতি নকার্জতি। সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মন্ত্রক্তিং লভতে গরাং। ভক্ত্যা সামভিজ্ঞানাতি যথান্ব যচ্চাশ্রি-  
তত্ত্বতঃ। ততো মাঃ তত্ত্বতো জ্ঞানা বিশেতে তদনন্তরমিতি। কিঞ্চ তেষাং সিদ্ধানাং সধ্যে কোণ্ঠি ভক্ত্যা তৎপদার্থালুভবারস্ত  
সময়ে যদি কস্যচিচ্ছুক্ত ভক্তস্য কৃপয়া পূর্ণাঃ শুক্তাঃ ভক্তিঃ প্রাপ্তোতি তদা তন্মাধুর্য্য লাভাং সামুজ্যামরেচয়িত্বা নারায়ণ পরায়ণঃ  
স্যাদিতি নির্বারণ ষষ্ঠ্যপি ব্যাখ্যেয়া। তত্ত্বান্তরাহিক ভক্তস্য শাস্ত্রে শাস্ত্র ভক্ত ইতি দাসাদিরিতি। অস্যাতি  
বৈরল্যেন দৈল্যভ্যাং প্রক্রান্ত সহস্র শব্দসম্প্রয়জ্য কোটিষ্ঠৰ্মীত্যাহস্ত ॥

এবং পরম দুর্ভাগ্যাতীতা ভক্তি স্ত্রিগুণাক্ষে অসুরে বৃত্তে কথমবর্ত্তেতি প্রচলিতি বৃত্তস্থিতি ॥ ৪ । ৫ । ৬ ॥

ব্যক্তি গৃহাদি সঙ্গত্যাগী ও তত্ত্বজ্ঞ হয়েন। অপর যে সকল পুরুষ ঐরূপ গুরুত্ব ও তত্ত্বজ্ঞ হন তাহাদের কোটির মধ্যে আবার নারায়ণ পর ও প্রশাস্তাত্মা অতি দুর্লভ, অর্থাৎ তজ্জপ লোক প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় না। ব্রহ্মন! বৃত্তান্তের স্বয়ং পাপ স্বরূপ, সর্ববিদ্যা লোকের হিংসা করিত এবং নিরন্তর সমরার্থ উন্মত্ত হইয়া থাকিত, সে কি রূপে ভগবানে ঈশ্বরের দৃঢ়মতি হইয়াছিল? ॥ ৪ ॥

প্রতো ! এই বিষয়ে আমার স্মরণ সংশয় এবং সবিশেষ শ্রবণার্থ পরম কৌতুহল হইতেছে, অনুগ্রহ পূর্বক বিস্তার করিয়া বর্ণন করুন । মুদ্রণ ! বৃত্তান্তের ইন্দ্র ভয়ে ভগবানের শরণাপন্থ হইয়া-

## শ্রীশুক্র উরাচ ॥

শৃঙ্গুষাবহিতোরাজন্মিতিহাসমিমৎ যথা । শ্রুতঃ বৈপায়নমুখান্নারদাদেবলাদপি ।  
 আমীদ্রাজা সার্বভৌমঃ শূরসেনেষু বৈ নৃপ । চিত্রকেতুরিতি খ্যাতে যস্যাসীৎ কামধূঁঃ মহী ॥ ৬  
 তস্য ভার্যা সহস্রাণাং সহস্রাণি দশাভবন । সান্তানিকশ্চাপি মৃপো ন লেভে তাস্মসন্ততিঃ ॥ ৭  
 রূপোদার্থ্যবয়ো জন্ম বিদ্যেশ্য শ্রিয়াদিভিঃ । সম্পন্নশ্চ গুণেঃ সৈর্বশিষ্ম্বা বন্ধ্যাপতেরভূৎ ।  
 ন তস্য সম্পদঃ সর্বী মহিষ্যো বামলোচনাঃ । সার্বভৌমস্য ভূশ্চেয়মভবন প্রীতিহেতবঃ ।  
 তষ্টেকদত্তে ভবনমঙ্গিরা ভগবান্মৃষিঃ । লোকাননুচরমেতামুপাগচ্ছদ্যদৃচ্ছয়া ॥ ৮ ॥  
 তঃ পুজয়িত্বা বিধিবৎ প্রত্যথানাহৰ্ণাদিভিঃ । কৃতাতিথ্যমুপাসীদৎ স্বখাসীনঃ সমাহিতঃ ।

## শ্রীদুর্গামী ।

যথা বথাবৎ শৃঙ্গ ॥ ৬ ॥

ভার্যাসহস্রাণাং দশসহস্রাণি কোটিরিত্যৰ্থঃ । সান্তানিকঃ স্বরং সন্তানার্হোপি পুত্রোৎপাদন সমর্থোপি তাস্ম সন্ততিঃ  
 ন লেভে সর্বাস্তাঃ স্ত্রীয়ো বন্ধ্যা এব দৈবযোগেন মিলিতা ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

তদেবাহ বন্ধ্যাপতেরিতি ॥ ৮ ॥

উপাসীদৎ তস্য সমীপে উপবিবেশ । সমাহিতঃ সংযতঃ ॥ ৯ ॥

## শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ভার্যা সহস্রাণাং দশ সহস্রাণি কোটিরিত্যৰ্থঃ । সান্তানিকঃ সম্মান প্রয়োজনকঃ ন কেবলঃ বিষয়ভোগার্থমৈব তাৰত্যো  
 ভার্যা ইতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

বন্ধ্যাপতেরিতি সর্বাস্তা বন্ধ্যা এব দৈবযোগেন মিলিতা ইতি ভাবঃ ॥ ৮ । ৯ ॥

ছিল এমত বলিতে পারি না, কারণ সমরে তাহার এমত পৌরুষ প্রকাশ হয় যে, তাহাতে সহস্রাক্ষের  
 পরম পরিতোষ জন্মিয়াছিল ।

সূত কহিলেন হে মুনিগণ ! শ্রদ্ধান্বিত মহারাজ পরীক্ষিতের ঐ সকল প্রশ্ন শ্রবণ করিয়া শুকদেব  
 আনন্দ প্রকাশ পূর্বক প্রতিবচন প্রদান করিলেন ॥ ৫ ॥

শুকদেব কহিলেন রাজন ! এ বিষয়ে একটা ইতিহাস বৈপায়নের প্রমুখাং তথা মারদ ও দেবলেনের  
 সকাশাং শ্রুত হইয়াছি, তোমাকে তাহাই বলিতেছি অবহিত চিত্রে যথাবৎ শ্রবণ কর । হে নৃপ !  
 পূর্বকালে শূরসেন দেশে বিখ্যাত চিত্রকেতু নামে সার্বভৌম এক নরপতি ছিলেন, তাহার এবন্ধিম  
 প্রতাপ ছিল, যে অবনি আপনি তদীয় অভিলম্বিত কাম সকল দোহন করিয়া দিতেন ॥ ৬ ॥

হে মহারাজ ! ঐ চিত্রকেতুর কোটি সংখ্যক ভার্যা এবং নিজেরও পুত্রোৎপাদনের সামর্থ্য ছিল  
 তথাচ তাহার ঐ সকল বনিতায় একটাও সন্ততি লাভ হইল না অর্থাৎ ছুর্দেব বশতঃ সকল সহস্রশি-  
 শীই বন্ধ্যা হইল ॥ ৭ ॥

স্বয়ং রূপ, লাবণ্য, বয়স, বিদ্যা, কৌলীন্য, ঐশ্বর্য, তুর্যা এবং সম্পদ ইত্যাদিতে সম্পন্ন ও  
 সর্বশুণ্ণে অলংকৃত হইলেও বন্ধ্যা ভার্যাদিগের ভর্তা হওয়াতে চিত্রকেতুর অন্তঃকরণ ক্রমে চিন্তাকুল  
 হইল । স্বতরাং সমস্ত সম্পদ, সমুদায় বামলোচনা মহিষী এবং নিখিল ভূমি কিছুই ঐ সার্বভৌম নরপতির  
 প্রীতিপ্রদ হইল না । একদা ভগবান্ম অঙ্গিরা ধৰি যদৃচ্ছাক্রমে সমস্ত লোক ভ্রমণ করিতে করিতে  
 ঐ নরপতির ভবনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৮ ॥

অক্ষয় অঙ্গিরাকে অবলোকন করিবামাত্র রাজা চিত্রকেতু ব্যস্ত সমস্ত হইয়া প্রত্যাধান

মহর্ষিস্তমুপাসীনং প্রশ্নযাবনতং ক্ষিতো । প্রতিপূজ্য মহারাজ সমাভাব্যেন্মত্তুরীৎ ॥ ১ ॥  
অঙ্গিরা উবাচ ॥

অপি তে নাময়ং স্বত্তি প্রকৃতীনাং তথাত্ত্বানঃ । যথা প্রকৃতিভিত্তি পুমান্ব রাজাচ সপ্তভিঃ ।  
আজ্ঞানাং প্রকৃতিষ্বজ্ঞ নিধায় শ্রেষ্ঠ আপ্তুষ্টাং ॥ ১০ ॥  
রাজা তথা প্রকৃতযো নরদেবাহিতাধ্যঃ ॥ ১১ ॥

### শ্রীদুরস্তামী ।

অপি কিঃ অনাময়মারোগাং স্বত্তি শুভং প্রকৃতাধীনমেব রাজ্যমিতি সদ্বৈষ্টান্ত মাহ । যথা মহদাদিভিঃ সপ্তভিঃ প্রকৃতিভিঃ  
পুমান্ব জীবো নিত্যাং শুণ্ঠো ভবতি । নতু তত্ত্বাত্ত্বিতেকেণ ক্ষণমপি তিষ্ঠতি । তথা রাজাচ সপ্তভিঃ । স্বাম্যামাতো জনপদ দুর্গত্বিণ  
সংকল্পাঃ । দণ্ডেগিরুক্ষ কল্পেতাঃ সপ্ত প্রকৃতযোমতা ইত্তুক্ষ লক্ষণাত্তি নির্ত্যাং শুণ্ঠঃ সন্ত । আজ্ঞানাং প্রকৃতিষ্ব অন্ত সাক্ষাৎকাৰী  
ধার তদনুবর্তনং কুস্তা শ্রেষ্ঠোরাজ্য স্বৰ্থং প্রাপ্তুষ্টাদিত্যার্থঃ । স্বামী শুকঃ স্বয়ং বা মহমহাযো মিত্রং কর্ম সহাবোহমাত্য ইতি  
ত্বেদঃ ॥ ১০ ॥

প্রকৃতীনাং স্বৰ্থং রাজাধীনমেবেতাহ । হে নবগৈব তথা প্রতযোপি রাজা আহিতাধ্যঃ নিহিত নিক্ষেপাঃ দন্তেঃ সম্মুক্ত  
ভবত্তি । আহিতাধ্য ইতি পাঠে আসমন্তস্তো হতাধয়ো নিরস্ত মনো দুঃখ ভবত্তীতার্থঃ ॥ ১১ ॥

### শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

অপি কিমনাময়মারোগাং স্বত্তি শুভং প্রকৃতীনামগাত্যাদীনাং রাজ্যঃ স্বৰ্থমগাত্যাদি স্বৰ্থমপি  
রাজস্বাধীনমিতি সদ্বৈষ্টান্তমাহ যথা মহদাদিভিঃ প্রকৃতিভিঃ সপ্তভিঃ পুমান্ব জীবো নিত্যাং শুণ্ঠো ভবতি নতু তত্ত্বাত্ত্বি-  
তেকেণ ক্ষণমপি তিষ্ঠতি তথা রাজ্যাপি সপ্তভিঃ স্বাম্যামাত্য স্বৰ্থ কোবরাত্তি দুর্গবলেঃ । স্বাম্যত্ব শুকঃ । রাজা আজ্ঞানাং প্র-  
প্রকৃতিষ্ব নিধার আজ্ঞ সর্বভাবং নিক্ষিপা ইতার্থঃ । শ্রেষ্ঠঃ রাজ্য স্বৰ্থঃ ॥ ১০ ॥

নরদেবে রাজন্যেব আহিতঃ অর্পিতঃ আধিষ্ঠন তুরগহস্ত্যাদি তৃক্ষামূলা মনঃ শীড়া দৈত্যে । রাজা শুণ্ঠা । আহিতাধ্য ইতি  
পাঠে নরদেবেন নাশিত মনোচুৎখাঃ শ্রেষ্ঠ আপ্তুষ্টঃ ॥ ১১ ॥

করিলেন । অনন্তর ঋষিবর আসনে অধ্যাসীন হইলে আপনিও সংযত হইয়া তাঁহার সম্মুখে একটা  
আসনে উপবিষ্ট হইলেন । সমীপে আসনাসীন রাজাকে বিনয়াবনত ও অবনিতলে প্রণত দেখিয়া  
মহর্ষি অঙ্গিরা অভ্যর্থনা করত মহারাজ বলিয়া সন্তানগানন্তর তাঁহার প্রতি এই রূপে বাক্য প্রয়োগ  
করিতে লাগিলেন ॥ ৯ ॥

অঙ্গিরা জিজ্ঞাসা করিলেন মহারাজ ! কুশল ত ? তথা রাজ্যাঙ্গ সকলের এবং আপনারও ত মঙ্গল ?  
হে রাজন ! যেমন মহদাদি সপ্ত প্রকৃতি দ্বারা জীব নিত্য রক্ষিত হয়েন তত্ত্বাত্ত্বিত ক্ষণ কাল ও ধাক্কিতে  
পারেন না, তেমনি রাজাকেও সপ্ত প্রকৃতি অর্থাৎ স্বামী ( শুক ) অমাত্য ( কর্ম সহায় ) রাজ্য, দুর্গ,  
কোষ, দণ্ড এবং মিত্র [ মন্ত্র সহায় ] এই সপ্তে শুণ্ঠ ধাক্কিতে হয় । এই রূপে দুরক্ষিত রাজাই আপ-  
নাকে এই সকল প্রকৃতির অনুবর্তী করিয়া রাজ্য স্বৰ্থ ভোগ করিতে পান ॥ ১০ ॥

হে নরদেব ! রাজা স্বৰ্থী হইলে তাঁহা হইতে প্রকৃতি অর্থাৎ রাজ্যাঙ্গ সকল ধন সম্মুক্ত হইয়া  
ধাক্কে ॥ ১১ ॥

অপি দারাঃ প্রজামাত্যা ভৃত্যাঃ শ্রেণ্যোহথ মন্ত্রিঃ । পৌরা জানপদ। ভূপা আত্মজা বশবর্তিনঃ ॥ ১২  
যস্তাত্মাহুবশশ্চেৎ স্যাং সর্বে তদ্বশগা ইমে । লোকাঃ সপালা যচ্ছন্তি সর্বে বলিমতন্ত্রিতাঃ ॥ ১৩  
আত্মানঃ প্রীয়তে মাত্মা পরতঃ স্বতএব বা । লক্ষয়েহলক্ষকামং স্বাং চিন্তয়া শবলং মুখং ॥ ১৪ ॥  
এবং বিকলিতো রাজন্ম বিহুষা মুনিনাপি সঃ । প্রশ্রয়াবনতোহভ্যাহ প্রজাকামস্ততোযুনিং ॥ ১৫ ॥

শ্রীদুরস্তামী ।

প্রজাশ অমাত্যাশ শ্রেণ্যঃ সময় বিশেষেণ সংবশোবর্ত্তমানা বণিক প্রভৃতযঃ । পৌরাঃ পুরবাসিনঃ জানপদাঃ তত্ত্বদেশাধি  
কারিগঃ ॥ ১২ ॥

তব মনঃ স্ববশং বা ন বেত্যর্থাং পৃচ্ছতি । যস্যাত্মা মনঃ অহুবশঃ অহুবস্তী অধীনঃ স্যাং । তস্য বশগা ইমে সর্বে ভবন্তি  
কিঞ্চ লোকাশ তস্য বলিঃ যচ্ছন্তি ॥ ১৩ ॥

আত্মা ভবান্ম আত্মনো ন প্রীয়তে ন তৃষ্ণ্যতি তৎ কিং পরতো বা স্বতো বা অলক্ষকামং স্বাং লক্ষয়ে ॥ ১৪ ॥  
বিহুষা সর্বজ্ঞেনাপি ॥ ১৫ ॥

ত্রয়মন্দর্তঃ ।

যতস্তব মুখং চিন্তয়া শবলং লক্ষ্যতে ॥ ১৪ ॥

বিকলিতো বিবিধ কণ্ঠেণ বিষয়ীকৃতঃ ॥ ১৫ ॥

শ্রীবিশ্বাগচক্রবর্ণী ।

কিঞ্চ রাজ্ঞেণ যদ্যাত্মাকারিগঃ সর্বজনাঃ স্বা স্বদেব সুখমিত্যাহ অপীতি শ্রেণা তৈলিক তামুলিকাদয়ঃ ॥ ১২ ॥

তব মনঃ স্ববশং ন বেত্যর্থাং পৃচ্ছতি । যমোঁতি । অহুবশঃ অহুবস্তী অধীনঃ ॥ ১০ ॥

তদপ্যক্রবাণং রাজানং পুনরাহ তব আত্মনো দেহস্থানা স্বতএব বা পরতএব হেতোর্বা ন প্রীয়তে সুখমেবাস্তীতি চেরহি  
ইত্যাহ লক্ষয়ে ইতি ॥ ১৪ ॥

বিকলিতঃ বিবিধ বিকল বিষয়ীকৃতঃ । বিহুষা সর্বজ্ঞেনাপি তন্মুখাদেব তদ্বুংখং শ্রোতুমিতি ভাবঃ ॥ ১৫ ॥

হে মহারাজ ! আর জিজ্ঞাসা করি, তোমার পুত্র, কলত্র, মন্ত্রী, অমাত্য, এ সকল ত বশবস্তী ? ।  
অপর বিশেষ বিশেষ নিয়ম করিয়া দলবদ্ধ রূপে থাকে বেসকল বণিক প্রভৃতি তাহারা তথা পুর-  
বাসী, দেশাধিকারী রাজগণ এবং প্রজা সকল ইহারাও ত তোমার বশম্বদ ? ॥ ১২ ॥

হে রাজন্ম ! যে পুরুষের মনঃ বশবস্তী হয় উল্লিখিত সকল ব্যক্তিই তাহার অবশ্য বশ্য হইয়া  
থাকে । আর এই সমস্ত লোক লোকপালদের সহিত অতন্ত্রিত হইয়া তাহাকে পুজোপহার প্রদান  
করে, অতএব জিজ্ঞাসা করি তোমার মনঃ নশে আছে কি না ? ॥ ১৩ ॥

কিন্তু হে রাজন্ম ! আমার বোধ হইতেছে তুমি যেন আত্মা হইতে সন্তুষ্ট নহ, তোমার একপ ভাব  
কি আপনা হইতে হইয়াছে ? না অন্ত কাহা হইতে যাইয়াছে ? ফলতঃ তোমার বদন চিন্তায় শবল  
বর্ণ দেখিতেছি ইহাতে স্পষ্টই লক্ষিত হইতেছে তুমি আপনার অভিলম্বিত লাভে বঞ্চিত আছ ॥ ১৪ ॥

এতাবৎ বর্ণন করিয়া রাজা পরীক্ষিতকে সম্মোধন পূর্বক শুকদেব কহিলেন মহারাজ ! মুনিবর  
অঙ্গেরা ঘদিও সর্বজ্ঞ, তথাপি ক্ষেত্রে সংশয় প্রকাশ পূর্বক জিজ্ঞাসা করিলে প্রজাকাম সেই  
রাজা চিত্রকেতু বিনয়াবন্ত হইয়া নিবেদন করিলেন ॥ ১৫ ॥

চিত্রকেতুরূপবাচ ॥

ভগবন् কিং নবিদিতং তপোজ্ঞানসমাধিভিঃ । যোগিনাঃ ধ্বন্তপাপানাঃ বহিরন্তঃ শরীরিষ্য ।

তথাপি পৃচ্ছতোজ্ঞানং ব্রহ্মাত্মানি চিন্তিতঃ । তবতো বিদ্বুষশ্চাপি চোদিতস্তদনুজ্ঞয়া ॥ ১৬ ॥

লোকপালৈরপি প্রার্থ্যাঃ সাত্রাজ্যেশ্বর্য সম্পদঃ । ননন্দযন্ত্যপ্রজঃ মাঃ ক্ষুত্রট্কামিবাপরে ॥ ১৭ ॥

তন্ম পাহি মহাভাগ পূর্বৈঃ সহ গতং তমঃ । যথা তরেম দুষ্পারং প্রজয়া তবিধেহি নঃ ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

ইত্যর্থিতঃ স ভগবান্ত কৃপালুত্ক্ষণঃ স্মতঃ । শ্রীপয়স্ত্বা চরং ত্বষ্টং ত্বষ্টারমযজবিভুঃ ॥ ১৮ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অলক্ষ্যকামতঃ কথযন্ত প্রত্যঃ যাচতে ভগবন্নিতি চতুর্ভিঃ ॥ ১৬ ॥

অগ্রজমপ্ত্রঃ ক্ষুত্রট্কামন্নপানকামঃ অপরে শ্রক্তচন্দনাদয়ো যথা ন স্মৃথযন্তি ॥ ১৭ ॥

পূর্বৈঃ পিত্রাদিভিঃ সহ গতং প্রাপ্তং তমো নরকং প্রজয়া যথা তরেম তথা নো বিধেহি ॥ ১৮ ॥

ক্রমসম্পর্ক ।

যতশ্চাদিতোনোদিতস্তত স্তদনুজ্ঞয়া জ্ঞানঃ ॥ ১৬ ॥

পুত্রদানমিষেণ বৈরাগ্যোৎপাদন দ্বারা ভবদভিমুখীকরণেচ্ছুত্বাঃ কৃপালুঃ তথাচ বক্ষ্যতে স্ময়েব । তদৈব তে পরং জ্ঞানঃ দদায়ি গৃহমাগতঃ । জ্ঞাহান্তাভিনিবেশন্তে পুত্রযেব দদায়হন্মিতি ॥ ১৭ ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥

শ্রীবিষ্ণুনাথচক্রবর্তী ।

শরীরিষ্যবিধেয় ॥

পৃচ্ছতো ভগবতোহমাজ্ঞাকারীত্যর্থঃ । আত্মনি মনশি চিন্তিতঃ চিজ্ঞাঃ ॥ ১৬ ॥

ক্ষুত্রট্কামন্ন জলযোঃ কামো যশ্চ তঃ অপরে শ্রক্ত চন্দনাদয়ঃ ॥ ১৭ ॥

পূর্বৈঃ পিত্রাদিভিঃ সহ গতং প্রাপ্তং তমঃ নরকং প্রজয়া যথা তরেম তথা বিধেহি ॥

ত্বষ্টঃ দৃষ্ট্বেবতাকঃ ॥ ১৮ ॥

চিত্রকেতু কহিলেন ভগবন् ! শরীরিদিগের অভ্যন্তর এবং বাহে যাহা যাহা বর্তমান, নিষ্পাপ যোগিগণের তপস্যা, জ্ঞান ও সমাধি দ্বারা তাহার কি না পরিজ্ঞাত হয় ! আপনি আমার বিষয় সকলই পরিজ্ঞাত আছেন, তথাপি জিজ্ঞাসা করিতেছেন, আমার মানসিক চিন্তার বিষয় নিবেদন করিতেছি কথনে দোষ নাই ॥ ১৬ ॥

হে ব্রহ্ম ! সাত্রাজ্য, গ্রিশ্বর্য ও সম্পত্তি যদ্যপি লোকপালদিগের প্রার্থনীয় তথাপি শ্রক্ত চন্দনাদি বিষয় সকল ক্ষুৎপিপাসায় পীড়িত অম্পানাভিলাষি পুরুষকে স্বথ দিতে পারে না তাহার শ্যায়, ঐ সকল সাত্রাজ্যাদি অপুত্রক যে আমি আমাকে আনন্দিত করিতেছে না ॥ ১৭ ॥

অতএব হে মহাভাগ ! উপস্থিত দুষ্পার নরক, পিত্রাদি পূর্ব পুরুষের মহিত আমি যে প্রকারে প্রজা দ্বারা উত্তীর্ণ হইতে পারি, কৃপাবলোকন করিয়া তজ্জপ বিধান করিতে আজ্ঞা হউক । শুকদেব কহিলেন রাজন् । ব্রহ্মপুত্র ভগবান্ত অঙ্গিনা পরম কারণিক, চিত্রকেতুর ঐ রূপ প্রার্থনায় তৎক্ষণাত চরুপাক করিয়া ত্বষ্ট্বেবতার যাগ করিলেন ॥ ১৮ ॥

জ্যোষ্ঠা শ্রেষ্ঠাচ যা রাজ্ঞো মহিষীগাঙ্ক ভারত । নাম্বা কৃতদ্বাতিস্তৈষ্যে যজ্ঞোচ্ছিটমদাদ্বিজঃ ॥ ১৯ ॥

অথাহ নৃপতিঃ রাজন् ভবিতৈকস্ত্বাত্মজঃ । হর্ষশোকপ্রদস্ত্বামিতি ব্রহ্মস্তো যথৈ ।

সাপি তৎ প্রাশনাদেব চিত্রকেতোরধারয়ৎ । গর্ভঃ কৃতদ্ব্যতিদেবী কৃতিকাম্ভেরিবাত্মজঃ ॥ ২০ ॥

তস্মা অনুদিনং গর্ভঃ শুক্রপক্ষ ইবোড়ুপঃ । বৃহত্বে শূরসেনেশতেজসা শনকৈন্তুপ ।

অথ কাল উপাবৃত্তে কুমারঃ সমজায়ত । জনযন্ত শূরসেনানাং শৃণুতাং পরমাং মুদং ॥ ২১ ॥

হট্টে। রাজা কুমারস্য স্মাতঃ শুচিরূলক্ষ্মতঃ । বাচয়িত্তাশিষোবিপ্রেঃ কারযামাস জাতকঃ ॥ ২২ ॥

শ্রীপূর্বামী ।

যজ্ঞোচ্ছিটঃ যজ্ঞশেষঃ ॥ ১৯ ॥

জন্মনা হৰ্ষঃ মরণেন শোকঃ প্রদদাতীতি তথা ইত্যোব মুক্তু। যথৈ ॥ ২০ ॥

শূরসেনানামীশস্ত তেজসা বীর্যোণ যোগৰ্ত্তঃ স বৃহত্বে ॥ ২১ ॥

জাতকঃ জাতকর্ম ॥ ২২ ॥

ক্রমসম্পর্কঃ ।

নিজদোষ প্রত্যাধ্যানার্থঃ হর্ষশোকপ্রদ ইত্যুক্তঃ ॥ ২০ ॥ ২১ । ২২ । ২৩ । ২৪ । ২৫ । ২৬ । ২৭ । ২৮ । ২৯ । ৩০ । ৩১ । ৩২ । ৩৩ ।

৩৪ । ৩৫ । ৩৬ । ৩৭ । ৩৮ । ৩৯ । ৪০ । ৪১ ।

শ্রীবিশ্বনাগচক্রবৃত্তী ।

অথব সূচিত্বেন জ্যোষ্ঠা সৌভাগ্যাতিশয়েনচ শ্রেষ্ঠ। যজ্ঞোচ্ছিটঃ যজ্ঞশেষঃ চক্রঃ ॥ ১৯ ॥

হর্ষশোকপ্রদ ইতি কেন প্রকারেণ হর্ষশোকঃ কেন প্রকারেণ শোকদ ইতি সংপ্রত্যাহঃ কিং ব্রহ্মীগি জন্মত্বাত্ম্যাঃ রাজেবাযত্যাঃ জ্ঞাততি কিঞ্চেয়মপ্রিয়োক্তিরপি সংপ্রত্যবশ্য বাচ্যেবাগে রাজ্ঞা দাত্তমানস্তোপালস্তনস্য প্রত্যক্তরার্থমিতি মনসি বিমুগ্ধ তত্ত্বঃ স্পষ্টমহুক্তু। যথৈ । পুলো মে বহু শুণাদিতো ভবিষ্যতীতি হর্ষদ স্তদপি ত্রিশৰ্ব্যাধিক্যাত্ম মে বচক্ষরো ভবিষ্যতীতি শোকদ ইতি ভবতু তদুৎসঃ যঃ ময়া যোচ্যবামিতি মনসি বিচার্য রাজাভানমন্ত্বেবেতি জ্ঞেয়ঃ ॥

অগ্নেঃ সকাশাং কৃত্তিকা স্বাত্মজমিবেত্যর্থঃ ॥ ২০ । ২১ । ২২ । ২৩ ।

হে ভারত ! যজ্ঞ সমাপনানন্তর শ্রী রাজার যে মহিষী সকলের জ্যোষ্ঠা ও সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠা ছিলেন বিশ্ববর অঙ্গিরা তাহাকে যজ্ঞশেষ প্রদান করিলেন ॥ ১৯ ॥

অনন্তর নৃপতিকে কহিলেন মহারাজ ! তোমার একটী পুত্র উৎপন্ন হইবে কিন্তু সেই সন্তান তোমাকে হৰ্ষ ও শোক উভয়ই প্রদান করিবে, অর্থাৎ তাহার জন্ম স্বারা তোমার হৰ্ষ ও তাহার মরণ জন্ম তোমার শোক উৎপন্ন হইবে । হে রাজন্ত পরীক্ষিঃ ! ব্রহ্মপুত্র অঙ্গিরা এই কথা বলিয়া সেই স্থান হইতে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন । হে ভারত ! যজ্ঞশেষ (চক্র) ভোজন করিয়া কৃতদ্ব্যতি চিত্রকেতুর সকাশাং কৃত্তিকায়েমন অগ্নিরাত্মক ধারণ করিয়াছিল, তাহার ন্যায় গর্ত্তধারণ করিলেন ॥ ২০ ॥

হে রাজেজ ! চিত্রকেতু রাজা শূরসেন দেশের অধিপতি, তাহার প্ররসে রাজমহিষী কৃতদ্ব্যতির গর্ত্ত হওয়াতে শুক্র পক্ষীয় চন্দ্রকলার ন্যায় দিন দিন গর্ত্ত বৃক্ষ পাইতে লাগিল । অনন্তর কাল পূর্ণ হইলে একটা কুমার উৎপন্ন হইল । হে কৌরব্য ! রাজকুমারের জন্ম কথা শুনিয়া সমস্ত শূরসেন দেশ বাসি লোক মাত্রেই পরম আনন্দ জন্মিল ॥ ২১ ॥

তৎপরে রাজা চিত্রকেতু কুমার জন্ম অবগে আহ্লাদ সমুদ্রে নিমগ্ন এবং শুচি ও অলঙ্কৃত হইয়া ব্রাহ্মণ দ্বারা আশীর্বাদ পাচন পূর্বসর যথাবিধি জাতকর্ম করাইলেন ॥ ২২ ॥

তেভ্যো হিরণ্যং রজতং বাসাংস্ত্বাভরণানিচ । গ্রামান্মহান্মুনামৰ্বুদ্বানি ষট ॥ ২৩  
 ববর্ষ কামানয়েষাং পর্জন্য ইব দেহিনাঃ । ধন্তং যশস্যমায়ুষাং কুমারস্ত মহামনাঃ ।  
 কৃচ্ছ্রুলক্ষেহথ রাজর্যে স্তনয়েন্মুহুদিনং পিতুঃ । যথা নিঃস্বস্ত কৃচ্ছ্রুপ্তে ধনে স্নেহোহস্তবর্দ্ধত ॥ ২৪ ॥  
 মাতুস্তুতিরাঃ পুত্রে স্নেহোহসমুদ্বৃতবঃ । কৃতহ্যতেঃ সপত্নীনাঃ প্রজাকামজ্ঞরোহিত্বৎ ॥ ২৫ ॥  
 চিত্রকেতোরতি প্রীতির্ষথাদারে প্রজাবতি । ন তথান্যেয় সংজড়ে বালং লালয়তোহস্তহং ॥ ২৬ ॥  
 তাঃ পর্যতপ্যমাত্মানং গহ্যং যন্ত্র্যাহভ্যসূয়া । আনপত্যেন ছঁথেন রাজশ্চানাদরেণচ ॥ ২৭ ॥

শ্রীধরস্বামী ।

অর্বুদ দশকোটিঃ । বেদেহ কোটিরেবাৰ্বুদং নিযুক্তঃ প্রযুক্তঃ কৃচ্ছ্রুত্বুং চেতি প্রযুক্তানন্তর নিদেশাঃ ॥ ২৩ ॥  
 ধন্যাঃ ধনকরঃ আযুষাঃ আযুক্তরঃ ॥ ২৪ ॥  
 মোহস্য সমুদ্বো যশ্চিন্ন । প্রজাকাম কৃপোজ্জরস্তাপঃ ॥ ২৫ ॥  
 দার ইতোক ষচনমার্ষঃ ॥ ২৬ ॥  
 আনপত্যেন অশুল্ব নিমিত্তেন ॥ ২৭ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

ধন্যমুক্তমং কামং ববর্ষ । নস্তধন্যাঃ মহামনাঃ অত্মাদারঃ ॥ ২৪ ॥  
 প্রজাকামকৃপোজ্জরস্তাপঃ ॥ ২৫ । ২৬ ॥ ২৭ ॥  
 অগ্রহং গৃহভিন্নঃ বনং তটৈর সংমতাঃ পত্রারপি বনবাস দানাহৰ্মিতার্থঃ ॥ ২৮ ॥

তাহার পর সেই সকল ভ্রান্তবিদিগকে সর্ব রজত বসন ভূমণ হন্তি অশ গ্রাম এবং ছয় অর্বুদ ধেনু  
 অর্থাঃ ষাইট কোটি সবৎসা গাভী দান করিলেন ॥ ২৩ ॥

তদনন্তর ঐ রাজার মনঃ অতি মহৎ, এ প্রযুক্ত সেব যেমন জীব সকলের হিতার্থে বারি বর্ষণ করে  
 তাহার শ্রায় অন্যান্য মানবদিগেরও অভিলম্বিত বর্ষণ করিয়া দিলেন । অধিকন্ত যে যে বস্তু দান  
 করিলে কুমারের ধন, সৌভাগ্য ও পরমায়ুঃ বুদ্ধি প্রাপ্ত হয় তাহাও দান করিলেন । হে কৌরব্য !  
 রাজধি চিত্রকেতুর বহু কফ্টে একটী তনয় উৎপন্ন হওয়াতে যেমন অধন ব্যক্তির কৃচ্ছ্রুলক্ষ ধনে স্নেহ  
 হয় তাহার শ্রায়, ঐ পুত্রের প্রতি তাহার স্নেহ জন্মিয়া অনুদিন বর্দ্ধিত হইতে লাগিল ॥ ২৪ ॥

আর মাতার ( কৃতহ্যাতির ) ঐ তনয়ে এতাদৃশ অসীম বাংসল্য জন্মিল যে তাহাতে মোহ উৎপন্ন  
 হয়, কিন্তু তাহার যে সকল সপত্নী ছিল সপত্নীকে পুত্রবতী দেখিয়া স্ব স্ব সন্তানাভিলাষ হওয়াতে  
 তাহারা পুত্র কামনা কূপ মনস্তাপে সন্তপ্ত হইল ॥ ২৫ ॥

অধিকন্ত মহারাজ ! চিত্রকেতু অনুদিন নন্দনের লালন করত পুত্রবতী বনিতায় যাদৃশী প্রীতি  
 প্রদর্শন করিতে লাগিলেন অন্য ভার্যার প্রতি তজ্জপ প্রীতিমান্ম হইলেন না ॥ ২৬ ॥

ইহাতে অন্য স্ত্রী সকল অনুয়া পরবশ হইয়া আপনারাই আপনাদের নিন্দায় প্রবৃত্ত হইল এবং  
 আনপত্যতা ও রাজসমিধানে অনাদর জন্য মনোভুংখে যৎপরোনাস্তি পরিতপ্ত হইল ॥ ২৭ ॥

ধিগপ্রজাঃ স্ত্রিয়ঃ পাপঃ পতুচ্ছাগ্রহসম্ভাতাঃ । স্বপ্রজাভিঃ সপ্তুভিদ্বাসীমিব তিরক্তৃতাঃ ॥ ২৮ ॥  
 দাসীনাঃ কোনুসন্তাপঃ স্বামিনঃ পরিচর্যায়। অভীক্ষং লক্ষ্মানানাঃ দাস্যা দাসীব দুর্ভগাঃ ॥ ২৯ ॥  
 এবং সন্দহগানানাঃ সপ্ত্র্যাঃ পুত্রসম্পদ। রাজ্ঞেহসম্ভতবৃত্তীনাঃ বিদ্বেষোবলবানভুৎ ॥ ৩০ ॥  
 বিদ্বেষ নষ্টমতয়ঃ স্ত্রিয়োদারুণচেতসঃ। গরং দহুঃ কুমারায় দুর্মৰ্দ্বা নৃপতিং প্রতি ।  
 কৃতদ্যুতিরজানন্তী সপ্তুভিনামঘং মহৎ। স্বপ্ত এবেতি সংচিন্ত্য নিরীক্ষ্য ব্যচরদগ্নহে ॥ ৩১ ॥  
 শয়ানঃ স্বচিরং বালমুপধার্য মনীষিণী। পুত্রমানয় মে ভদ্রে ইতি ধাত্রীমচোদয়ৎ ॥ ৩২ ॥

## ত্বামরস্মামী ।

ন গৃহে সম্ভতাঃ বহুমতাঃ যদ্বা গৃহিণ্যেব গৃহং ন ভার্যেতি সম্ভতাদিত্যার্থঃ ॥ ২৮ ॥  
 দাস্যা দাসী যথা তথা বয়ং দুর্ভগাঃ ॥ ২৯ ॥  
 ন সম্ভতা বৃত্তিজীবনং যামাঃ ॥ ৩০ ॥  
 বিদ্বেষেণ নষ্টা মতির্যাসাঃ তাঃ। গরং বিষং দুর্মৰ্দ্বা অসহমানাঃ ॥ ৩১ ॥  
 ধাত্রীং সনদায়িনীং ॥ ৩২ ॥

## শ্রীবিখ্যানগচক্রবর্তী ।

দাস্যা দাসীব কস্তুরিচক্রবৰ্ত্তগায়া দাস্যা দাস্য ইব বয়ং দুর্ভগা ইত্যার্থঃ ॥ ২৯ ॥  
 রাজ্ঞেহসম্ভতা বৃত্তিচিরিদং যামাঃ ॥ ৩০ ॥  
 দুর্মৰ্দ্বা অসহমানাঃ ॥ ৩১ ॥  
 বালমেৰ শৃতং তৎ শৃতং দম্পত্তোথয়ঃ ॥ ৩২ ॥ ৩৩ ॥

তাহারা কহিল, যে নারীর সন্তান নাই মে অতিশয় পাপীয়সৌ, তাহাকে ধিক্ষ, মে স্বামির নিকটেও ভার্যা বলিয়া গণ্য হয় না। তাহার যে সকল সপ্তু পুত্রবতী তাহারা দাসীর শ্বায় তাহাকে তিরক্তার করে ॥ ২৮ ॥

দাসীর সন্তাপ কি, স্বামির পরিচর্যা দ্বারাই তাহাদের মান লাভ হয়, ইহা সত্তা, কিন্তু আমরা দাসীর দাসীর শ্বায় অতিশয় দুর্ভগা ॥ ২৯ ॥

হে রাজন্ম! কৃতদ্যুতির পুত্র সম্পত্তি সন্দর্শন করিয়া তাহার সপ্তুগণ একে ঈর্ষায় এই প্রকার দক্ষ হইতে ছিল, তদুপরি অপ্রজা দেখিয়া তাহাদের বৃত্তি বিধানে রাজাৰ আবার অমত হইল অতএব ঐ কুমারের উপরে তাহাদের দারুণ বিদ্বেষ জন্মিল ॥ ৩০ ॥

মহামাত ! বিদ্বেষ বশতঃ ঐ সকল স্ত্রীর বৃক্ষি এমত নিন্দ্র এবং চিত্ত একবাবে নির্দিষ্য হইল যে তাহারা আপনাদের পতি ঐ নুরপতিৰ সৌভাগ্য অমহিষু হইয়া গ্রাণ সংহার বাসনায় এক দিন ঐ কুমারকে বিষ অদান করিল। হে রাজন্ম ! সপ্তুদিগের নৃশংসতার বিষয় কৃতদ্যুতি কিছুই জানিতেন না, বিষ ভক্ষণে বালক যে গতাহু হইয়া শয়ান আছে তাহা বুঝিতে পারিলেন না। তিনি যদিও গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন তথাচ দেখিয়া মনে করিলেন কুমার এখনও নির্দিত আছে অতএব তাহার নিকট না গিয়া ইতস্ততঃ জমণ করিয়া চলিয়া গেলেন ॥ ৩১ ॥

অন্ত গৃহে গিয়া কিয়ৎক্ষণ পরে তাহার মনে হইল কুমার অনেকক্ষণ নির্দিত আছে অতএব ধাত্রীকে ( সনদায়িনীকে ) আহ্লান করিয়া কহিলেন আমার পুত্রকে এখানে লইয়া আইস ॥ ৩২ ॥

ସା ଶୟାନମୁପବ୍ରଜ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟିଚୋଭାରଲୋଚନଃ । ପ୍ରାଣେନ୍ଦ୍ରିୟାତ୍ମଭିସ୍ତ୍ୟକ୍ରଂ ହତାଶୀତ୍ୟପତନ୍ତ୍ରବି ।

ତ୍ୱା ସ୍ତନ୍ଦାକର୍ଣ୍ୟ ଭୂଶାତୁରଂ ସ୍ଵରଂ ସ୍ଵନ୍ୟାଃ କରାଭ୍ୟାମୁର ଉଚ୍ଛକୈରପି ।

ଅବିଶ୍ୱ ରାଜୀ ସ୍ଵରାତ୍ମାଜାନ୍ତିକଂ ଦଦର୍ଶ ବାଲଂ ସହସା ମୃତଂ ସ୍ଵତଂ ॥ ୩୩ ॥

ପପାତ ଭୂର୍ମୋ ପରିବ୍ରଦ୍ଧ୍ୟା ଶୁଚା ମୁମୋହ ବିଭର୍ଷଶିରୋରହାସ୍ଵରା ।

ତତୋନୃପାନ୍ତଃ ପୁରବର୍ତ୍ତିନୋ ଜନା ନରାଶ୍ଚ ନାର୍ଯ୍ୟଶ୍ଚ ନିଶମ୍ୟ ରୋଦନଃ ।

ଅଗତ୍ୟ ତୁଲ୍ୟ ବ୍ୟସନାଃ ସ୍ଵଦୁଃଖିତାନ୍ତାଶ୍ଚ ବ୍ୟଲୀକଂ ରୂରହୁଃ କୃତାଗସଃ ॥ ୩୪ ॥

ଶ୍ରୀତା ମୃତଂ ପୁତ୍ରମଲକ୍ଷିତାନ୍ତକଂ ବିନଷ୍ଟଦୃଷ୍ଟିଃ ପ୍ରପତନ ଶ୍ଵଲନ ପଥି ।

ମେହାନୁବିକ୍ଷେଧିତଯା ଶୁଚା ଭୂଶଂ ବିମୁଛିତୋହଲୁପ୍ରକ୍ରତିର୍ବ୍ରିଜୈର୍ବର୍ତ୍ତଃ ॥ ୩୫ ॥

ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ।

ଉଦ୍‌ଗତେ ତାରକେ କଣୀନିକେ ଯଥୋପ୍ତେ ଲୋଚନେ ସମ୍ୟ ତଃ ॥ ୩୩ ॥

ବିଭର୍ଷଃ ଶିରୋରହା ଅସ୍ଵରେଚ ସମ୍ୟାଃ ତାଶ୍ଚ ସପଞ୍ଚୋପି ॥ ୩୪ ॥

ଅଲଙ୍ଗିତୋ ହତକୋ ମୃତ୍ୟୁହେତୁ ର୍ୟମ୍ୟ ତଃ । ଅନୁଗତାଃ ପ୍ରକ୍ରତ୍ୟୋ ହମାତ୍ୟାଦୟୋ ସମ୍ୟ ମୋହମୁପ୍ରକ୍ରତିଃ ॥ ୩୫ ॥

ଶ୍ରୀବିଶ୍ୱନାଶଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ

ତାଶ୍ଚ ସପଞ୍ଚୋପି ॥ ୩୪ ॥

ନଲକ୍ଷିତୋହତକୋ ମୃତ୍ୟୁ ର୍ୟମ୍ୟ ତଃ । ଅନୁପ୍ରକ୍ରତିଃ ଅନୁଗତାମାତ୍ୟ ସୁଦ୍ଧାଦିକିଃ । ଦ୍ଵିଜୈର୍ବର୍ତ୍ତଃ ଗପାତେତି ଅମାତ୍ୟାଦୟୋ ବ୍ରାହ୍ମଣ-ରୟଶ୍ଚ ପେତୁରିତ୍ୟର୍ଥଃ ॥ ୩୫ ॥ ୩୬ ॥

ଧାତ୍ରୀ ଗୃହମଧ୍ୟେ ପ୍ରବେଶ କରିଯାଇ ମେହି ବାଲକ ଯେଥାନେ ଶୟିତ ଛିଲ ତଥାଯ ଗିଯା ଦେଖିଲ, ତାହାର ଛୁଇଟି ଚକ୍ର ତାରା ଉପର ଦିକେ ଉଠିଯା ରହିଯାଇଛେ, ଦେହେ ପ୍ରାଣ, ଇନ୍ଦ୍ରିୟ ଓ ଆତ୍ମା ମାଇ, ଦେଖିଯାଇ “ହା ହତା ହଇଲାମ” ବଲିଯା ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ଆର୍ତ୍ତନାଦ କରନ୍ତ ମୁଛିର୍ତ୍ତା ହଇଯା ପଡ଼ିଲ । ସୁନ୍ଦାଯିନୀର ଏଇ ଆର୍ତ୍ତଦିନ ରାଜୀର ( କୃତହ୍ୟତିର ) କର୍ଣ୍ଗୋଚର ହଇଲ । ଅତଏବ ଅନିଷ୍ଟ ଆଶଙ୍କା କରିଯା ବିଲାପ ପୂର୍ବକ ବକ୍ଷଃହଲେ କରାଘାତ କରିତେ କରିତେ କ୍ରତ୍ରଗତି ମେହି ଗୃହେ ଆଗମନ କରିଲେନ, କିନ୍ତୁ ମମୀପେ ଉପହିତ ହଇଯା ଦେଖିଲେନ ସମ୍ଭାନ ଅକସ୍ମାଂ ମରିଯା ରହିଯାଇଛେ ॥ ୩୭ ॥

ହେ ରାଜନ୍ ! ଦର୍ଶନ କରିଯାଇ କୃତହ୍ୟତି ଭୂମିତେ ପଡ଼ିଲେନ, ଗୁରୁତର ଶୋକେ ତୃକ୍ଷଣାଂ ତୀହାର ମୋହ ଉପହିତ ହଇଲ, ଅତଏବ ମନ୍ତ୍ରକେର କେଶ, ଗାତ୍ରେର ବସନ ପରିଭ୍ରଷ୍ଟ ହଇଯା ପଡ଼ିଲେନ ଜାନିତେ ପାରିଲେନ ନା । ତମନ୍ତର ନୃପତିର ଅନ୍ତଃପୁରବଜ୍ରୀ ନର ଓ ନାରୀଗଣ ଏହି ଛୁଟଟନାର କଥା ଶୁନିଲ ଏବଂ ଦୁକଲେଇ ମୁହଁର ହଇଯା ଆସିଯା ଅତିଶ୍ୟ ଦୁଃଖିତ ଶ୍ରୀରାଜୀର ତୁଲ୍ୟ ଖିନ ହୁତ ରୋଦନ କରିତେ ଲାଗିଲ । ହେ ରାଜନ୍ : କୃତହ୍ୟତିର ଯେ ସକଳ ସପଞ୍ଚୀ ଏହି ଦୁର୍କର୍ମ ଅର୍ଥାଂ ବିଷ ପ୍ରଦାନ କରିଯାଇଲ ତାହାରା ଓ ଆସିଯା କାପଟ୍ୟାବଲମ୍ବନ ପୂର୍ବକ ରୋଦନ କରିତେ ଆରନ୍ତ କରିଲ ॥ ୩୮ ॥

ଅନନ୍ତର ରାଜୀ ଚିତ୍ରକେତୁ ଶୁନିଲେନ ପୁତ୍ରେର ହୃଦୟ ମୃତ୍ୟୁ ହଇଯାଇଛେ, କିନ୍ତୁ ମରଣେ କାରଣ ଲକ୍ଷିତ ହଇଲ ନା । ଶ୍ରୀ ମାତ୍ରେ ଆକଷିକ ଶୋକେ ତୀହାର ଦୃଷ୍ଟି ବିନଷ୍ଟା ହଇଲ, ମୃତ-ସମ୍ଭାନକେ ଦେଖିବାର ନିର୍ମିତ ବ୍ୟାଗ ହଇଯା ଶୋକାବେଗ ବଶତଃ ପତିତ ଓ ଶ୍ଵଲିତ ହଇତେ ହଇତେ ଆସିଲେନ । ମେହାନୁବି ବଶତଃ ତୀହାର ଶୋକ ଉତ୍ତରୋତ୍ତର ବୁଦ୍ଧିଶିଳ ହଇତେଇଲ, ବାରମ୍ବାର ମୁଛିର୍ତ୍ତ ହଇତେ ଲାଗିଲେନ, ଅତଏବ ଅମାତ୍ୟ ଅଭ୍ରି ରାଜ ପୁରୁଷଗଣ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଚଲିଲେନ ଏବଂ ଭାଙ୍ଗଣେରା ଚାରିଦିକେ ବେଟନ କରିଯା ଆନିଲେନ ॥ ୩୯ ॥

পপাত বালস্য স পাদমূলে যুতস্য বিশ্রস্ত শিরোরূপাস্তরঃ ।

দীর্ঘং শ্বসন্ম বাঞ্চকলোপরোধতো নিরুক্ত কর্তৃো নশশাক ভাষিতুং ॥ ৩৬ ॥

পতিং নিরীক্ষ্যেৰু শুচার্পিতং তদা যুতক্ষ বালং যুতমেক সন্ততিং ।

জনস্য রাজ্ঞী প্রকৃতেশ্চ হৃদ্রজং সতী দধানা বিললাপ চিত্রধা ॥ ৩৭ ॥

সন্তুষ্যং কুক্ষুমপক্ষমণ্ডিতং নিষিঙ্কতী সাঙ্গনবাঞ্চবিন্দুভিঃ ।

বিকীর্য কেশান্ম বিগলৎ অজঃ যুতং শুশোচ চিত্রং কুরুৰীব স্থৰূপঃ ॥ ৩৮ ॥

অহোবিধাতস্মতীব বালিশোযস্ত্বাত্মস্ত্যপ্রতিরূপমীহসে ।

ত্রিমুসামী ।

বাঞ্চকলাভিরশ্ববিন্দুভি কৃপরোধতঃ সংযুতহেন নিরুক্তঃ কর্তৃো যস্য ॥ ৩৬ ॥

তঃ উৱ শুচার্পিতং বহুশোকেন ব্যাপ্তং একমেব সন্ততিক্রপঃ ॥ ৩৭ ॥

বিগলস্যঃ অজো যেভ্যঃ তান্ম কেশান্ম ॥ ৩৮ ॥

আয়স্ত্রেরপ্রতিক্রপঃ অননুরূপঃ চেষ্টসে । তদেবাহ রু অহো গরে বৃক্ষে জীবতি অগৱস্য বালস্য যা মৃতিস্তঃ । তথাহি বৃক্ষস্য স্তুষ্টিসামর্থ্যাভাবে বালেচ মৃতে সতি তব স্তুষ্টি ন'ষ্টা স্যাদিত্যৰ্থঃ । সাম্রাজ্য স্তুষ্টিবিপরীতো হস্তীতি চেতোহ বিপর্যায়ঃ

শ্রীবিশ্বনাথচক্ৰবৃষ্টি ।

একশ্চাসৌ সন্ততি বংশক্রপশ্চ তঃ শুচার্পিত সমানা পুধাস্তী সতী ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অস্মাকমেতামৃশত্ত ছঃথস্য কারণং বিধাতৈব তস্যচ কারণঃ তন্মুগ্রামাদেবেতি নিশ্চিত্য গন পুনরেবং কাপি করোভিতি হিতেবিহেন তমেব প্রবোধযষ্টাহ অহো ইতি বালিশুমেবাহ যত্পঃ আজ্ঞানঃ স্তুষ্টে অগ্রতিক্রপঃ অসদৃশমুচিতং যথাসামুত্থা ইত্যৰ্থঃ । নমু কিমনোচিত্যাঃ তক্ষাহ পরে বৃক্ষে জীবতি অগৱস্য বালস্য যা মৃতিস্তঃ । তদাহ বৃক্ষস্য স্তুষ্টিসামর্থ্যাভাবে বালেচ মৃতে সতি তব স্তুষ্টিলোপ এব স্যাদিত্যৰ্থঃ । বিপর্যায়শেৰ সংগ্রেতি স্তুষ্টিবিপরীতো স্তুষ্টিমন্যমে চেদিত্যৰ্থঃ । তহি স্তুষ্টেবাস্তুকঃ

সে ঘাহা হউক, তিনি আসিয়াই সেই যুত বালকের পাদমূলে পড়িলেন । তাহার কেশ বসন বিশ্রস্ত হইয়া গেল, বাঞ্চবিন্দু দ্বারা সংযুত হওয়াতে কর্তৃদেশ নিরুক্ত হইয়াছিল যুতরাং কেবল দৌর্ঘ নিখাম পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, কথা কহিতে সামর্থ্য হইল না ॥ ৩৬ ॥

পতিকে এই প্রকার শোকাকুল অবলোকন করিয়া এবং বংশের সন্ততির মূল যে স্বীয় সন্ততি, তাহাকে যুত দেখিয়া রাজমহিষী কৃত্যাতির বিশেষতঃ অমাত্য মন্ত্রী প্রভৃতির মনস্তাপ বিস্তার করত বিচিত্র প্রকারে বিলাপ করিলেন ॥ ৩৭ ॥

তাহার সন্তুষ্য কুক্ষুমপক্ষে ভূষিত ছিল, নিরস্তুর বাঞ্চবিন্দু তচ্চপরি পতিত হওয়াতে তদ্বারা যেন অভিষিক্ত হইতে লাগিল । আর তিনি এই প্রকার আপনার কেশ বিকীর্ণ করিলেন যে তাহা হইতে সমস্ত পুস্পাক বিশ্রস্ত হইয়া পড়িল অনস্তুর যুত তনয়ের নিমিত্ত কুরুৰীৰ শ্যায় স্থৰে আশৰ্য্য প্রকার শোক করিলেন ॥ ৩৮ ॥

পরিশেষে বিধাতার প্রতি আক্রোশ করিয়া কহিতে লাগিলেন, হে বিধাতঃ ! তুমি অতি মুখ, যে হেতু আপনার স্তুষ্টির অননুরূপ চেষ্টা করিতেছ ? কি আশৰ্য্য ! বৃক্ষ জীবতে থাকিবে বালক মরিয়া যাইবে একি ! বৃক্ষের স্তুষ্টিসামর্থ্য নাই, সে জীবতি এবং বালক যুত হইতে থাকিলে স্তুষ্টিই যে বিনষ্ট হইয়া যাইবে ! অহে বিধি ! যদি সন্তুষ্টি আপনার স্তুষ্টির বিপরীত হইয়া থাকে, তাহা হইলে তুমি ই

পরেহনুজীবতাপরম্য যা যুতির্বিপর্যায়শেক্ষমসি ক্রুঃ পরঃ ॥ ৩৯ ॥

নহি ক্রমশেক্ষেত্রে যুতুজমনোঃ শরীরিণামস্ত তদাত্মকর্মভিঃ ।

যঃ স্নেহপাশোনিজ সর্গ বৃক্ষয়ে স্বয়ঃ কৃতস্তে তমিমঃ বিবৃশ্চসি ॥ ৪০ ॥

তং তাত নাহিসিচ মাং কৃপণামনাথাং ত্যক্তু বিচক্ষ পিতরং তব শোকতপ্তঃ ।

শ্রীধরস্মামী ।

বিগৱীতোসি চেত্ত্বিহি অং প্রাণিনামতি দুঃখকারিহাং ক্রবো নিতাঃ পরঃ শক্ররসি নতু কৃপালুরিত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

নহু জীবস্য কর্মানুসারেণ জন্মাদিকুর্বতো মম কোহপরাধস্তত্ত্বাহ নহীতি । পুঁজ্জে জীবত্যেব পিতা ত্রিয়তে পিতরি জীবত্যেব পুঁজ্জেজায়তে ইতি ক্রমে নাস্তি কর্মাধীনস্ত্বাদিতি চেত্ত্বাত্মকর্মভিরেব তজ্জন্মাদিকমস্ত কিং স্বয়া কৃত্যাঃ । নহু ময়েশ্বরেণ বিনাজড়েঃ কর্মভিরিদং কথং সিদ্ধোং ভবতু নাম তথাপি নিজসর্গ বৃক্ষয়ে তে অয়া যঃ স্নেহপাশঃ কৃতঃ তমিমঃ স্বয়মেব বিবৃশ্চসি ছিনৎ-সীতাত্তোশতি । নহেবংবিধ দুঃখঃ দৃষ্টু । কশিদপি পুত্রাদিস্ত্ব স্নেহ করিষ্যতীতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

শ্রীবিখ্যানপচক্রবন্ধী ।

পরঃ শক্র ক্রুবোনিশিত এব । স্বস্তাপকারমপি কৃষ্ণা অশ্বান দুঃখযন শক্রস্তমেব বাতীকরোষীত্যর্থঃ ॥ ৩৯ ॥

নহু জীবস্য কর্মানুসারেণ জন্মাদি কুর্বতো মম কোহপরাধস্তত্ত্বাহ নহীতি পুঁজে জীবত্যেব পিতা ত্রিয়তে পিতরি মৃতে এব পুঁজ্জে ত্রিয়তে ইতি ক্রমে নাস্তি কর্মাধীনস্ত্বাদিতি চেৎ ত্বিহি আত্মকর্মভিরেব তজ্জন্মাদিকমস্ত কিং স্বয়া কৃত্যাঃ নহু ময়েশ্বরেণ বিনাজড়েঃ কর্মভিরিদং কথং সিদ্ধোং সতাঃ পুঁজেব সিদ্ধাতু তদপি নিজসর্গ বৃক্ষয়ে যঃ স্নেহপাশস্তে স্বর্বা স্বয়মেব কৃতস্তমিমঃ বিবৃশ্চসি ছিনৎসি স্নেহে এতাদুঃখ দুঃখঃ দৃষ্টু । পুত্রাদিস্ত্ব কোপি স্নেহ ন করিষাতি স্নেহাকরণে পুত্রাদয়ঃ কথঃ জীবিষ্যতীতি স্থষ্টিলোপাং অং মূর্ধ এবেতি ভাবঃ যদ্বা লোডুর্ধে লট ছিদ্বীত্যর্থঃ । স্নেহ এব স্বুধুঃখয়োহের্তুঃ । স্নেহাভাবে পুঁজ্জেজায়তাঃ ত্রিয়তাঃ বা নৈব শ্বাসাং শুধু দুঃখে ইতি ভাবঃ ॥ ৪০ ॥

বালিশেন বিধাতা সহ কিমিতাহঃ সংশাপামি স্বপুত্রমেব হিতকৃতো কিমিতি নাবধানয়ামীতি বিমৃগ্নাহ প্রমিতি হে তাত ভবতা পুঁজেগ অপ্রজানামপুত্রাণাং দ্রুত্তরঃ যঃ ধ্বাস্তঃ নরকঃ তত্ত্বেম । নহু যদ্বা মাং স্বপুরঃ নয়তি অহং কিং করোগি তত্ত্বাহ । নয়াহি

প্রাণি সকলের দুঃখদায়ক, অতএব নিত্য শক্র, তোমাকে কৃপালু কে বলে ? ॥ ৩৯ ॥

যদি ইহলোকে শরীরিদিগের জন্ম যুত্তুর কোন ক্রম না থাকে অর্থাৎ জন্ম ও যুত্তু কর্মাধীন বলিয়া পুত্র জীবিত থাকিতে থাকিতেই পিতার যুত্তু হইবে এবং পিতার জীবদ্বন্দ্বাতেই পুত্র জন্মিবে এরূপ নিয়ম যদি না থাকে তবে লোকের আজ্ঞা কর্ম দ্বারাই জন্মাদি হউক, তোমাতে কার্য কি? যদি বল কর্ম সকল জড়, ইশ্বর ব্যতিরেকে কেবল কর্ম দ্বারা জন্ম যুত্তু সিদ্ধি হইতে পারে না, উভ্র, না পারক, তথাপি এই আচরণে তুমি আপনার স্থষ্টি বৃক্ষির নিমিত্ত এই যে স্নেহপাশ করিয়া রাখিয়া-ছিলে তাহা আপনিই ছেদন করিলে । ফলতঃ এবন্ধি দুঃখ দেখিয়া আর কোন ব্যক্তিই পুত্রাদির প্রতি স্নেহ করিবে না ॥ ৪০ ॥

তদনন্তর যুত্ত পুত্রকে সম্মোধন করিয়া বিলাপ করত কহিলেন, হে তাত ! আমি অতি দীনা অনাথা, আমাকে ত্যাগ করা তোমার উচিত হয় না, বৎস ! তোমার এই পিতার প্রতি একবার সৃষ্টিপাত করিয়া দেখ, ইনি তোমার শোকে সাতিশায় সন্তপ্ত হইতেছেন । হে পুত্র ! আমরা সতত এই আশা করি অপুত্রক ব্যক্তিদিগের দ্রুত্তর যে নরক হয় তোমার দ্বারা তাহা অন্নায়াসে উত্তীর্ণ হইব । আমা-

অঞ্জন্তরেম ভবতাপ্রজন্মত্তরং যদ্বান্তঃ ন যাহ্যকরণেন যমেন দুরঃ ॥ ৪১ ॥

উত্তিষ্ঠ তাত ত ইগে শিশবো বয়স্যাস্ত্রামাহুযন্তি নৃপনন্দন সংবিহৃতুং ।

সুপুশ্চিরং শশনয়াচ ভবান् পরীতো ভুজ্জ্ব স্তনং পিব শুচোহর নঃ স্বকানাং ॥ ৪২ ॥

নাহং তনুজ দদৃশে হতমদল। তে মুক্ষিতং মুদিতবীক্ষণমাননাজং ।

কিং বাগতোহস্ত পুনরব্যমন্যলোকঃ নীতোহ যুগেন ন শৃণোমি কলা গিরস্তে ॥

ক্রীগুক উবাচ ॥

বিলপন্ত্যা যতং পুজ্জিতি চিত্রবিলাপনৈঃ । চিত্রকেতু ভুশং তপ্তে মুক্তকঠো রূরোদ হ ॥

তযোবিলপতোঃ সর্বে দম্পত্যোস্তদনুব্রতাঃ । রূরুহং স্ম নরা নার্যঃ সর্ববাসীদচেতনং ।

আধুনিকামী ।

অপ্রজানাং দুষ্টরং অকরণেন সহ ॥ ৪১ ॥

অশনয়া ক্ষুধা ॥ ৪২ ॥

তনুজ হে পুত্র নাহং গোমং তৎপার্থমাগত। সতী তব মুক্ষিতং বক্তুং দদৃশে দৃষ্টব্যবি ইনানীমগি গিরো নশোমি তহি-

ক্রমসন্দর্ভ ।

অনায়কং শোকনিবর্তকশৃঙ্গং রাজানমিতি শেষঃ ॥ ৪৩ ॥

আবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

অকরণেন সহ ॥ ৪১ ॥

পুত্রঃ স্মপ্তঃ সদ্বাহ উচ্চিষ্টেতি । অশনয়া ক্ষুধ্যা ॥ ৪২ ॥

হে তনুজ তব মুক্ষিতং মুগ্ধপদ্মং নাহং দম্পত্য ন দৃষ্টব্যবি যবং ন জাপির্ম তেন কিংবা অন্তলোকং পরলোকং গতোসি। অপুনরব্যং পুনরাগমন শৃঙ্গং তব কো দোষঃ যতোহযুগেন নিষ্করণেন যমেন নীতঃ। অতএব কলা মধুরাক্ষটা গিরস্তে ন শৃণোমি ।

বিলপন্ত্যা সহ ॥

এবং সর্ব নগরমেব নষ্টসংজ্ঞং জ্ঞাত্বা চিত্রকেতোস্ত মৃততুলাত্মাদনায়কং ॥ ৪৩ ॥

দিগকে ত্যাগ করিয়া অকরণ যমের সহিত দুরে যাইও না ॥ ৪১ ॥

হে তাত ! গাত্রোথান কর এই তোমার বয়সাগণ ক্রীড়া করিবার নিশ্চিন্ত তোমাকে আহ্বান করিতেছে। হে নৃপনন্দন ! অনেকক্ষণ শয়ন করিয়া আছ, তোমার ক্ষুধা হইয়া থাকিবে কিছু খাও স্তন পান কর, আগুণ্য জনের শোক দূর হউক ॥ ৪২ ॥

হে পুত্র ! আমি অতি মন্দভাগ্যা, প্রথমে এখানে আসিয়া তোমার বদনপদ্মের মনোহর হৃদয় দেখিতে পাই নাই, একবেও তোমার মধুর বাক্য আমার কর্ণগোচর হইতেছে না, নওস ! তোমার নয়ন দ্বয় মুদিত রহিয়াছে, নৃশংস কৃতান্ত কি তোমাকে লোকান্তরে অর্থাৎ মেধান হইতে পুনরাগমন হয় না তথায় কি লইয়া গিয়াছে ? ॥

শুকদেব কহিলেন হে রাজন ! রাজমহিষী কৃতদ্যুতি পুত্রের নিশ্চিন্ত ঐ প্রকার শোক করিতে থাকিলে, তাহার বিচিত্র বিলাপে রাজা চিত্রকেতু সাতিশয় সন্তপ্ত হইলেন, অতএব অবিলম্বে তিনিও মুক্তকঠ হইয়া বোদন করিতে আরম্ভ করিলেন। হে মহারাজ ! ঐ দুই স্ত্রী পুরুষের বিলাপ দেখিয়া তাঁহাদের অনুবন্ধী নর নারী সকলেই দুঃখিত হইয়া ক্রন্দন করিতে লাগিল, পরে শুরশোক জন্য মোহ বশতঃ সকলেই অচেতন হইয়া পড়িল। হে ভারত ! চিত্রকেতু রাজার এ প্রকার ব্যসন উপস্থিত হইলে মহার্থ অঙ্গীরা অবগত হইয়া নারদের সহিত তথায় আগমন করিলেন, তখন সকলে হত-

এবং কশ্মলমাপমং নষ্টসংজ্ঞমনায়কং । জ্ঞানাঙ্গিরা নাম খুবিরাজগাম সনারদঃ ॥ ৪৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি শ্রীভাগবতে মহাপুরাণে পারমহংস্যাং সংহিতায়াং বৈয়াসিক্যাং ষষ্ঠস্কক্ষে চিত্রকেতু-পার্থ্যামে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ ॥ \* ॥ ১৪ ॥ \* ॥

শ্রীশুক উবাচ ॥

উচ্চতুমূর্তকোপাস্তে পতিতং যৃতকোপমং । শোকাভিভূতং রাজানং বোধযন্ত্রৈ সদৃক্ষিভিঃ ॥ ১  
কোহয়ং স্যাত্ব রাজেন্দ্র উবান্ত যমনুশোচতি । অঞ্চাস্য কতমঃ স্মর্তে পুরোনীমতঃ পরঃ ॥ ২

শ্রীদয়ন্ত্রামী ।

কিমপুনরুবয়ং পুনরাগমনং যথা ন ভবতি তথা গতোহসি ॥ ৪৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি ষষ্ঠে চতুর্দশঃ ॥ \* ॥

ততঃ পঞ্চদশে চিত্রকেতোঃ শোকাপনোদনং । কৃতঃ তর্হেপদেশেন নারদেনান্তিরো যুজা ॥ ০ ॥

যুতকোপাস্তে শবসমীপে ॥ ১ ॥

অঞ্চাস্য বক্তুনাং কতমঃ স্মর্তে প্রজাক্রপারাং অবং পুত্রঃ অহঞ্চাস্য পিতেতি চেতত্বাহ পুরেতি । যে পূর্বজন্মনি পিত্রাদি ক্রপেণ সংযুক্তা আসন্ত এব মরণেন ততো বিযুক্তাঃ সম্মো বর্তমান জন্মনি কদাচিত্তত্ত্বেবান্তস্ত বা পুত্রাদয়ো ভবন্তি । তে

ক্রমসম্ভূতঃ ।

॥ \* ॥ ইতি শ্রীমত্তাগবত ষষ্ঠস্কক্ষে শ্রীজীবগোপ্যামি কৃত ক্রমসম্ভূতে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সমাপ্তঃ ॥ \* ॥

শুক্রান্তে বস্তো দেহিত্বং নাস্তি ততো নচ তস্য দেহ ইত্যোবং । তত্ত্ব দৃষ্টান্তঃ যথা ন বস্তনি সর্বকারণে পরমাত্মনি জাতি ব্যক্তি বিভাগ ইতি ॥ ১ । ২ । ৩ । ৪ । ৫ । ৬ । ৭ । ৮ ॥

শ্রীবিশ্বনাথচক্রবর্তী ।

॥ \* ॥ ইতি সারার্থদর্শিন্যাং হর্ষিণ্যাং ভক্তচেতসাঃ । ষষ্ঠে চতুর্দশোহধ্যায়ঃ সম্ভতঃ সম্ভতঃ সত্তাঃ ॥ \* ॥

অথ পঞ্চদশে ভূপমুদ্ধার মুনিহৃষঃ । শোকামুক্তং তুপদেষ্টুং নারদঃ কিঞ্চিদব্রবীৎ ॥ ০ ॥

অম্বং তব কো ভবেৎ পুত্র ইতি চেৎ সত্যঃ দ্বম্প্যস্ত কতমঃ পিতেতি চেৎ তত্ত্বাহ পুরা স্মর্তে পূর্ব জন্মনি কিংবা ইদানীং কংবা অতঃপরং ভাবিনি জন্মনীতার্থঃ যে পূর্ব জন্মনি পুত্রাদি ক্রপেণ সংযুক্তা আসন্ত এব মরণে ততো বিযুক্তাঃ সম্ভুত বর্তমান জন্মনি কদাচিত্তত্ত্বেবান্তস্ত বা পুত্রাদয়ো ভবন্তি । তে জন্মান্তরে তত্ত্বেবান্তস্ত বা কলাত্মাদয়ঃ শক্রগিত্বাদয়ো বা ভবন্তীতি ভাবঃ ॥ ১ । ২ ॥

চেতন ও অনায়ক অর্থাত শোক নিবর্তক জনশূন্য হইয়া রহিয়াছিল ॥ ৪৩ ॥

॥ \* ॥ ইতি ষষ্ঠে চতুর্দশঃ ॥ \* ॥

পঞ্চদশাধ্যায়ে নারদ ও অঙ্গিরা কর্তৃক তর্হেপদেশ দ্বারা চিত্রকেতুর শোকাপনোদন ॥ ০ ॥

শুকদেব কহিলেন হে মহারাজ ! শূরসেনাধিপতি রাজা চিত্রকেতু যৃত শিশুর শব সমীপে শবতুল্য পতিত এবং শোকাভিভূত দেখিয়া মহর্ষি অঙ্গিরা ও নারদ বিবিধ সদৃক্ষি দ্বারা প্রবোধ দান পূর্বক কহিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

হে রাজেন্দ্র ! তুমি যাহার নিমিত্ত এ প্রকার করিব হইয়া শোক করিতেছ এ তোমার কে ?  
তুমিই বা প্রজাক্রপা স্মষ্টিতে ইহার বন্ধু মধ্যে কোন জন ? যদি সব এ আমার পুত্র, আমি ইহার পিতা,  
তাহাতে বক্তব্য এই, পূর্বে কি তোমাদের পুরস্পর সম্ভব ? এখনও কি রহিয়াছে ? অতঃপর কি  
হইবে ? ফলতঃ যাহারা পূর্ব জন্মে যাহার সামুদ্র  
তাহা হইতে বিযুক্ত হইয়া বর্তমান জন্মে কদাচিত্ত  
১। চং অন্যের পুত্রাদি হইতে পারে